

Discernindo o Corpo do Senhor

(do Oratório "Judas Macabeus")

A. C. Gonçalves (1960)

G. F. Haendel

$\text{♩} = 55$

mf

Sopr. 1
Lou - vor sin - ce - ro, ó Se - nhor Je - sus, sem - pre Te ren - de - mos

Sopr. 2
Lou - vor sin - ce - ro, ó Se - nhor Je - sus, sem - pre Te ren - de - mos

Contr.
Lou - vor, ó Se - nhor Je - sus, Te ren - de - mos

Piano

7

pe - lo dom da cruz.

pe - lo dom da cruz.

pe - lo dom da cruz.

7

p

14

mf

So - mos to - dos par - te de/um cor - po/in - te -

mf

So - mos to - dos par - te de/um cor - po/in - te -

mf

So - mos to - dos par - te de/um cor - po/in - te -

14

mp

20

f

mf

gral: nós em tu - a/i - gre - ja, cor - po/u - ni - ver - sal. Eis pros - si -

f

mf

gral: nós em tu - a/i - gre - ja, cor - po/u - ni - ver - sal. Eis pros - si -

f

mf

gral: nós em tu - a/i - gre - ja, cor - po/u - ni - ver - sal. Eis pros - si -

20

mf

p

26

ga - mos com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o Cor - po do Se -

ga - mos com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o Cor - po do Se -

ga - mos com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o Cor - po do Se -

26

32 *mf*

nhor. *mf* Nin - guém, so - zi - nho, po - de - rá ven - cer,

nhor. *mf* Nin - guém so - zi - nho, po - de - rá ven - cer,

nhor.

32

37

mas Je - sus di - ri - ge com re - al po - der. *p* A ca - be - ça/é

mas Je - sus di - ri - ge com re - al po - der. *p* A ca - be - ça/é

37

42

Cris - to, cor - po so - mos nós; sem Je - sus se - re - mos

Cris - to, cor - po so - mos nós. sem Je - sus se - re - mos

42

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. The first system (measures 37-41) features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'mas Je - sus di - ri - ge com re - al po - der. A ca - be - ça/é' with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The second system (measures 42-46) continues the vocal parts with the lyrics 'Cris - to, cor - po so - mos nós; sem Je - sus se - re - mos' and 'Cris - to, cor - po so - mos nós. sem Je - sus se - re - mos'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

47 *mf*

sem va - lor e sós. Eis pros - si - ga - mos com ar - den - te/a -

sem va - lor e sós. Eis pros - si - ga - mos com ar - den - te/a

47 *mp*

52

mor, to - dos dis - cer - nin - do/o Cor - po do Se - nhor!

mor, to - dos dis - cer - nin - do/o Cor - po do Se - nhor!

52

Con - ce - de, ó Cris - to, que bem jun - to/a ti, ne - nhum ser a - fir - me:

Con - ce - de, ó Cris - to, que bem jun - to/a ti, ne - nhum ser a - fir - me:

Con - ce - de, ó Cris - to, que bem jun - to/a ti, ne - nhum ser a - fir - me:

Con - ce - de, ó Cris - to, que bem jun - to/a ti, ne - nhum ser a - fir - me:

f

não pen - sei, não crí. Mas a - go - ra/e sem - pre com fir - me - za/e/ar - dor,

não pen - sei, não crí. Mas a - go - ra/e sem - pre com fir - me - za/e/ar - dor,

não pen - sei, não crí. Mas a - go - ra/e sem - pre com fir - me - za/e/ar - dor,

não pen - sei, não crí. Mas a - go - ra/e sem - pre com fir - me - za/e/ar - dor,

mf

Discernindo o Corpo do Senhor

7

13 *ff*

se - ja/a tu - a/i - gre - ja cor - po do Se - nhor. Eis pros - si - ga - mos,

se - ja/a tu - a/i - gre - ja cor - po do Se - nhor. Eis pros - si - ga - mos,

8 se - ja/a tu - a/i - gre - ja cor - po do Se - nhor. Eis pros - si - ga - ms,

se - ja/a tu - a/i - gre - ja cor - po do Se - nhor. Eis pros - si - ga - mos,

13 *ff*

19 *rit.*

com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o cor - po do Se - nhor.

com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o cor - po do Se - nhor.

8 com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o cor - po do Se - nhor.

com ar - den - te/a - mor, to - dos dis - cer - nin - do/o cor - po do Se - nhor.

19 *rit.*